

Novedades

Cd's



A PLEASING AGREEABLE STYLE

Dúos para 2 flautas de Joan Pla: 6 Sonatas
Y Carles Baguer: 8 dúos
Intérpretes: Marco Brolli y Joan Bosch
Sello: TRITO
Ref: TDO099

Hacia 1770 el editor Richard Bride publicaba en Londres una colección de 6 sonatas a dúo compuestas por el "Sr Pla". En la propia publicación se describían como "compuestas en un estilo placentero y agradable" seguramente para fomentar un mayor interés entre los potenciales compradores.

En muchas de las composiciones de los hermanos Pla que figuran firmadas sin especificar el nombre de pila, tan solo como "Sr Pla", resulta difícil atribuir con plena certeza a quien de los tres hermanos, Juan, Manuel o José, destacados instrumentistas de origen catalán de oboe y otros instrumentos, corresponde la verdadera autoría de muchas de sus composiciones. Al parecer Manuel permaneció todo su vida en España, mientras que Juan y José resultaron ser muchos más viajeros y constituyeron un exitoso dúo que viajó profusamente por las principales sedes musicales de Europa.

Está registrado que a finales de 1751 los hermanos Pla Juan y José actuaron en los *Concerts Spirituels* de París, unos ciclos de conciertos populares donde solían tocar los mejores virtuosos del momento, lo cual constata el reconocimiento y popularidad del que gozaban estos dos músicos, así como sus originales composiciones. En Marzo de 1753 ambos hermanos se encontraban en Londres realizando numerosos conciertos siempre acompañados de un gran éxito. Lamentablemente este exitoso dúo de hermanos se disuelve forzosamente con el fallecimiento de José en Stuttgart en 1762, hecho que afecta enormemente a su hermano Juan, que desaparece durante un tiempo de la escena musical, volviendo a parecen reseñas de su vuelta a la actividad concertística a finales de 1763 en París.

Los 6 dúos brillantemente registrados en este Cd por los flautistas Marco Brolli y Joan Bosch con instrumentos históricos plenos de elegancia y encanto, constituyen una buena muestra de la música que se escribía e interpretaba en una época a medio camino entre el Barroco y el Clasicismo, en lo que con frecuencia se describe como estilo "galante", una época en la que en muchas ocasiones un público erudito no satisfecho con escuchar sus interpretaciones en conciertos públicos, reclamaba la edición de estas partituras para interpretarlas de forma amateur por ellos mismos de forma más o menos privada. La documentada interpretación por parte de los intérpretes del presente Cd saca a la luz toda la frescura y sutileza presentes en estos interesante dúos de Joan Pla, que junto a una elegancia en el tratamiento de los materiales temáticos intercalan con frecuencia ingeniosas originalidades rítmicas que marcan la diferencia con otras composiciones similares de la misma época, quizás eso fuera lo que les hizo tan populares y valorados en su momento.

Carles Baguer (1768-1808) es el principal exponente del Clasicismo instrumental vienés en la Cataluña de finales del siglo XVIII. A difer-

encia de los hermanos Pla, Carles Baguer no viajó mucho y trabajó como organista en la catedral de Barcelona la mayor parte de su vida. Sus 8 duetos, presentados en este CD en su primera edición mundial, tuvieron una difusión muy limitada en su época, afortunadamente esta grabación viene a suplir esta tan frecuente injusticia que condena al anonimato, incluso para nosotros sus propios compatriotas, a un buen número de interesantes composiciones de buenos autores de nuestro país, como es el caso de estos dos emblemáticos compositores catalanes.

José Ramón Rico



Sigfrid Karg-Elert.
Complete Works for Flute.
Intérpretes: Thies Roorda,
flauta & Nata Tsveteli,
piano.
Sello: Naxos. Núm.cat.
8.573269-70

Aquí presentamos otro disco del flautista holandés Thies Roorda (anteriormente flautista de la

Orquesta Filarmónica de la Radio Holandesa y actualmente profesor en el Real Conservatorio de La Haya), una vez más acompañado al piano por Nata Tsveteli. Seguimos con obras postrománticas, pero esta vez de la mano de un monográfico alrededor de la obra completa para flauta de Sigfrid Karg-Elert.

Nos alegra poder presentaros este disco centrado en un compositor tan prolífico como a menudo desconocido para los flautistas, salvando sus 30 Caprichos y la Sonata Apasionata. Podemos disfrutar por primera vez de todas sus obras para flauta con la garantía que un flautista como Thies Roorda nos proporciona, tanto a nivel musical como estilístico.

Encontraremos en este doble CD los clásicos de Karg-Elert para flauta pero también sus obras más desconocidas, aunque no por eso menos significativas, como por ejemplo una Sonata para flauta y piano. Gracias a este disco-homenaje a la figura de Karg-Elert esperamos que se recupere el reconocimiento a su obra, considerada muy tradicional y carente de interés ya por sus contemporáneos en las primeras décadas del siglo XX. Siempre es interesante acercarnos a obras más desconocidas para ir ampliando el *opus* más comúnmente interpretado.

AFE



Paganini: 24 Caprices (arr. Piccinini)
Intérprete: Marina Piccinini:
flauta
Sello: Avie Records
AV2284

Los caprichos de Paganini han sido adaptados e interpretados por numerosos flautistas a lo largo de las décadas. En este caso, Marina Piccinini nos presenta su propia visión de los caprichos; no se limita a ofrecer su interpretación, sino que se atreve a presentar una nueva transcripción firmada por ella.

Este doble CD, pues, nos permite conocer una versión más de los archiconocidos caprichos, dándoles un aire fresco y muy flautístico, cosa que a menudo no es sencilla cuando se trata de obras originales para otro instrumento.

Pese a no ser muy conocida en nuestro país, Piccinini tiene una formación muy sólida y ha tocado con algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo. Su talento resulta evidente al escuchar estos 24 estudios. Con una técnica impoluta consigue que los pasajes de extrema dificultad fluyan sin problemas y parezcan incluso sencillos para oídos inexpertos. Piccinini no olvida tampoco el fraseo; pese a recurrir a menudo a unos recursos expresivos similares, consigue dotar estas piezas tan virtuosas de una bella musicalidad.

AFE



Beyond Late Romanticism
“Más allá del Romanticismo Tardío”
Thies Roorda
Sello: DRC Dutch Record Company
DRC 101009/01

El flautista holandés **Thies Roorda**, profesor del Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) y ex-segunda flauta de la Orquesta Filarmónica de la Radio holandesa es el intérprete de flauta del cd **“Beyond Late Romanticism”** (“Más allá del Romanticismo Tardío”) del sello DRC junto a la pianista georgiana Nata Tsvireli.

Este disco será sin duda de gran interés para los flautistas y músicos en general y en particular para muchos de sus exalumnos en el citado Conservatorio Superior que dieron clases complementarias con el profesor Roorda cuando era el asistente del profesor y flautista de Real Orquesta del Concertgebouw, Rien de Reede o teniéndole como su profesor principal.

Este disco, producido en el año 2011, presenta, como se ha dicho, obras posteriores al romanticismo tardío que se escuchan con poca frecuencia en los recitales habituales, y será por lo tanto recomendable para ampliar el conocimiento del repertorio flautístico.

El disco contiene las siguientes obras:

- S. Karg Elert: Canzona Sinfónica op.114 para flauta y piano (1917)
- E. Von Dohnányi: Passacaglia op.18.nº 2 para flauta sola (1959)
- M. Reger: Burlesca, Minueto y Giga op.103ª para flauta y piano (1908)
- V. Andrae: Divertimento para flauta y trío de cuerda op.43 (1942)
- F. Martin: Segundo Balada para flauta y piano (1938)

Lo más llamativo sin duda es el primer registro sonoro en formato cd de la segunda Balada de Frank Martin. Las notas adjuntas nos cuentan que la obra es un arreglo del propio compositor de la balada para saxofón alto, orquesta de cuerda, piano, timbales y percusión que fue descubierta por su viuda en el año 2008 y se titula *“Deuxième Ballade pour flûte et piano ou flûte, Orchestre à cordes, piano et batterie”*.

Los textos de las citadas notas con información interesante sobre los compositores y las obras, han sido redactados por Rien de Reede en holandés, y traducidos al inglés y al alemán.

Otros intérpretes:
 Emi Ohi Resnick, violín
 Edith van Moergastel, viola
 Johan van Lersel, violonchelo

AFE



François Devienne. Six Concertant Duos, Op.5
Aldo Baerten, Flauta
Diederik Suys, Viola
Sello: UT3.RECORDS 2014
UT3-024

Los 6 Dúos para Flauta y viola Op. 5 de François Devienne, (Joinville, 31 de Enero de 1759 – Charenton, 6 de Septiembre de 1806) son indudablemente una de las contribuciones más inusuales a la par que valiosas y encantadoras que el autor aporta al enorme repertorio que compone su legado.

Dedicados “A Monsieur Le Chevalier de Choisy, Capitaine de Cavallerie” durante su etapa como “Musicien de la Chambre de S.A.S. et Monseigneur, Le Cardinal de Rohan”, vieron su primera edición en la actual Zweibrücken (Deux Ponts), alrededor de 1780, realizada por Sanson, y otra reedición cercana en el tiempo, hecha por Le Duc, en París.

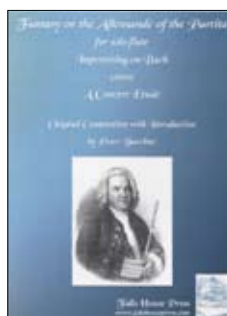
El éxito de estos 6 Dúos es tal que son varias las reediciones efectuadas de forma casi paralela en el tiempo, ya fuesen para 2 flautas, o para clarinete y viola, aunque estas mencionadas como el Op.26.

Aldo Baerten, Flauta Solista de la Real Filarmónica de Flandes , y profesor de Flauta de los Conservatorio de Amberes, Utrechts y Sidney, es el encargado de dar vida a la parte de Flauta, que junto a la Viola, abordada magistralmente por **Diederik Suys** nos ofrecen una versión fresca, viva, llena de matices en el fraseo muy a tener en cuenta, pero siempre manteniendo la fidelidad a la partitura, tanto en articulación como en estilo. Ambos músicos entablan un diálogo en el que, pese a poseer aparentemente la flauta un grado mayor de protagonismo, la versión que ofrece Suys de la parte de Viola es tan brillante e impecable que el virtuosismo, articulación y fraseo que plasma Baerten “nace” y es producto de la inspiración que le provoca su compañero.

Disco muy recomendable, no sólo para escuchar y disfrutar del maridaje sonoro entre estos dos instrumentos, sino como un buen ejemplo para tener en cuenta a la hora incluir en recitales de música de cámara.

Enrique Sánchez Vidal

Partituras



Fantasy on the Allemande of the Partita for solo flute improvising on Bach. A concert Etude.
Autor: Peter Bacchus
Editorial: Fall House Press