

## Marina Piccinini propone una intrigante versione flautistica dei “24 Capricci” di Paganini

Pubblicato il [giugno 29, 2014](#)



Completati presumibilmente nel 1815 e dati alle stampe da Ricordi nel 1820, i *24 Capricci* di Niccolò Paganini (1782-1840) rappresentano un durissimo banco di prova per tutti i violinisti.

Nonostante la raccolta sia stata pubblicata come *op.1* (ma nella catalogazione più recente è indicata con la sigla *M.S. 25*), si tratta di un lavoro della maturità, che Paganini volle dedicare “Alli Artisti”, rivendicando così l’importante ruolo, quasi mai riconosciuto, svolto da lui e dai suoi colleghi nell’ambito della società dell’epoca.

Un lascito, quindi, non solo nei confronti dei violinisti, destinatari principali che avevano a disposizione nuovo materiale per strabiliare il pubblico (pur se i solisti di allora si tennero ben lontani dai “Capricci”,

considerati eseguibili solo dal demoniaco Paganini), ma anche per chi fosse stato in grado di suonare qualsiasi tipo di strumento.

Infatti, al di là dell’enorme virtuosismo richiesto, quella di Paganini è comunque musica ben strutturata che, pur concepita per il violino, mostra di adattarsi bene anche ad altri organici.

Al proposito, è sufficiente ricordare come il conclusivo *Capriccio n. 24 in la minore*, abbia conosciuto numerose versioni, fra le quali due per pianoforte solo, rispettivamente di Brahms e Liszt, ed una per pianoforte ed orchestra di Rachmaninov.

Non dobbiamo quindi meravigliarci più di tanto se, ancora oggi, i “Capricci”, oltre a conoscere sempre nuove incisioni violinistiche, continuano ad essere oggetto di trascrizioni ed arrangiamenti destinati agli strumenti più disparati.

Un esempio recentissimo arriva ora dalla casa discografica londinese Avie Records che propone, in un doppio cd, la versione per flauto solo dei *24 Capricci*, affidata all’italo-americana Marina Piccinini, nel duplice ruolo di arrangiatrice ed esecutrice.

In realtà, una trascrizione flautistica era già presente in letteratura, curata dal belga Jules Herman e pubblicata nel 1902 dalle Editions Choudens di Parigi.

Il suo interesse, in quanto basata su una partitura non ufficiale, è però prevalentemente storico e serve a comprendere l’approccio della musicologia nei confronti dei “Capricci” agli albori del Novecento.

La Piccinini ha invece lavorato sull’Urtext, con lo scopo di restituire la raccolta nella sua pienezza, ed il risultato finale è di grande effetto in quanto, sotto questa nuova veste, i *24 Capricci* di Paganini mantengono inalterato tutto il loro fascino.

Il merito va sicuramente ascritto anche alla flautista che, passando dalla teoria alla pratica, evidenzia tutta la sua bravura, grazie ad un suono nitido ed espressivo, che trasmette grandi emozioni, il cui virtuosismo non è mai fine a sé stesso, ma sempre al servizio di una musica di altissimo valore.

In conclusione possiamo affermare che i *24 Capricci* possono ancora oggi dire molto al di fuori dello specifico contesto in cui sono stati creati, a patto che siano interpretati da artisti con la *A* maiuscola, come recita la dedica di Paganini.

## You May Like



- 1. [5 Jobs You'll Make \\$300k/yr From Home](#) 3 months ago [track.trkzlnk.com](http://track.trkzlnk.com) [WorthyTrend.com \(sponsored\)](#) (sponsored)

★ Mi piace

Di' per primo che ti piace.

### Articoli collegati

[Ai "Concerti di Autunno" un giovanissimo violinista di enorme talento](#)  
In "Recensioni concerti"

[Giovedì 2 giugno il violino di Kyoko Yonemoto al Maggio della Musica](#)  
In "Prima del concerto"

[Sabato 26 marzo la rassegna Mousikè ospita il celebre violinista Giovanni Angeleri accompagnato da I Solisti dell'Orchestra delle Venezie](#)  
In "Prima del concerto"

Questa voce è stata pubblicata in [Recensioni cd](#) e contrassegnata con [24 Capricci per violino](#), [24 Capricci per violino - versione per flauto](#), [Avie Records](#), [Marina Piccinini](#), [Niccolò Paganini](#). Contrassegna il [permalink](#).

criticaclassica

The Tw... m.

✚ Iscriviti

## Segui "criticaclassica"

Ricevi al tuo indirizzo email tutti i nuovi post del sito.

Unisciti agli altri 86 follower

Inserisci il tuo indirizzo e-mail

Registrami

Crea un sito Web con WordPress.com